

# julio le parc:

## participar, tocar, romper

HORACIO JUAN SAFONS •

**E**L público que pugnaba por entrar en las salas del Instituto Torcuato Di Tella el día martes 1º de agosto, duplicó el interés con que en 1964 recibía la muestra del "Groupe de Recherche d'Art Visuel". Interés esta vez incentivado por la presencia del más representativo de los integrantes y cofundador del movimiento: Julio Le Parc.

Este éxito-psicosis, es resultado directo de la posición adoptada por Le Parc ante dos situaciones fundamentales: *artista-sociedad* y *obra-espectador*. Veamos.

☆ *Artista-sociedad*. El acto de creación se muestra en exceso misterioso. El artista, por consecuencia, es deificado y aislado. Surgen entonces los preceptos normativos de belleza de índole axiomática, que se interponen entre el artista y la comunidad.

☆ *Obra-espectador*. Al contexto anterior se agregan las formas y estructuras estáticas, compartimentadas y figurosamente estables del arte tradicional: no sirven a la percepción visual, sino al razonamiento y a la fórmula, donde el ojo del espectador se comporta como un mero intermediario entre dos puntos rígidos: la obra y la mente.

Le Parc asume una tarea global de cambio, en el aspecto total del campo artístico. La creación se anuncia como una simple actividad humana, sin mayor ni menor dignidad que la implícita en nuestra especie.

Los medios de contacto entre el público y la obra, serán estrictamente visuales, en un total anonimato de las formas y del tiempo de percepción.

Por último, no se producirán obras únicas e irrepetibles, sino dinámicas y multiplicables.

### ARTE ASUBJETIVO Y DE MUTACIONES

Le Parc, argentino con vocación universal, Gran Premio Internacional de Pintura en la Bienal de Venecia, parece intervenir en la exposición (la misma que en enero desfiló por las galerías de Denise Rene) como *promotor*: se limita a suministrar los elementos para que el espectador participe activamente. Resigna sus atributos creadores, desaparece detrás de su obra, exterioriza la posibilidad de un *arte asubjetivo* en función de mutaciones impresas por los asistentes a la muestra.

Le Parc no desea un mero observador. Quiere y logra, cinéticamente, un co-creador. Ese co-creador —que no es otro que usted, no encontrará en la muestra de Le Parc, pinturas o esculturas. Ni aun objetos o máquinas-objetos, no sólo porque no lo son, sino fundamentalmente porque no resulta posible la distancia: la separación entre obra y sujeto.

### LUZ, MOVIMIENTO, TIEMPO

Desde el primer contacto, el público se encuentra inmerso en un mundo cineluminico, destellante, vibratorio, fluyente. Una trilogía básica (luz, movimiento, tiempo) le abre un campo de percepciones espaciales, de permeabilidad sorprendente.

Resulta de todo esto, una toma de conciencia: usted tiene poder de acción, capacidad de percepción propia y posibilidad ilimitada de interacción con otros espectadores.

Julio Le Parc propone. Sólo le prohíbe que no participe. Que no toque. Que no rompa. Actitud que nos da su dimensión creadora. Y su amplia visión de futuro. ♦